

«ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ»
Талапкер 2024 ж.

✓ **БАКАЛАВРИАТ**

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шектік балл
«Қобыз және орыс халық аспаптар»	6B02143 - «Халық аспаптар» (Қобыз және ОХА)	Қазақ Орыс	Орта арнаулы музыкалық білім (колледж, училище) мамандандырылған мектеп-интернат (Петропавл, Павлодар, Алматы, Астана, Қарағанды 11-12 жыл оқу)	Жоқ	75 грант және ақылы

• 6B02143 «ХАЛЫҚ АСПАПТАР» (ҚОБЫЗ ЖӘНЕ ОХА) БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ:

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Қыл қобыз

1. Қорқыттың күйі
2. Ықыластың күйі
3. Домбыра күйі
4. Таңдауы бойынша бір күй
5. Қазақстан немесе шетел композиторларының пьеса немесе күрделі формадағы шығарма

Қобыз-прима

1. Өңделген күй
2. Қазақстан композиторының шығармасы
3. Кантилена сипатындағы шетел композиторының шығармасы
4. Шетел композиторының виртуозды шығармасы
5. Күрделі формадағы шығарма (концерт – I бөлім немесе II-III бөлімдер, соната – 2 бөлімнен кем емес)

Шертер

1. Шертерге арналған күй (2-3 мин. аралығында)
2. Кантилена сипатындағы шығарма
3. XVII-XIX ғғ. аралығындағы орындаушының шеберлігін шыңдайтын шетел композиторының шығармасы
4. Күрделі формадағы шығарма (концерт – I бөлім немесе II-III бөлім, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес)
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма

Домбыра-прима, Домра

1. Қазақстан композиторының шығармасы
2. Кантилена сипатындағы шығарма
3. XVII-XIX ғғ. аралығындағы орындаушының шеберлігін шыңдайтын шетел композиторының шығармасы
4. Күрделі формадағы шығарма (концерт I-бөлім немесе II-III-бөлімдер, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес)
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма

Бас-домбыра

1. Қазақстан композиторының шығармасы
2. Кантилена сипатындағы шығарма
3. Виртуозды шығарма

4. Күрделі формадағы шығарма (концерт I-бөлім немесе II-III-бөлімдер, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес)
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма

Гитара

1. Қазақстан композиторының шығармасы немесе халық әуендері мен күйлеріне өңделген шығарма.
2. Полифония
3. Күрделі формадағы шығарма (ауқымды вариациялық формасы, концерт – I бөлім немесе II-III бөлім, соната – 2 бөлімнен кем емес, сюита – 3 бөлімнен кем емес)
4. Виртуозды шығарма
5. Талапкердің таңдауы бойынша 1 шығарма

Баян, Аккордеон

1. Қазақстан композиторының шығармасы
2. Полифониялық цикл (прелюдия және фуга, фантазия және фуга, т.б.)
3. Виртуозды шығарма
4. Кантилена сипатындағы шығарма
5. Баян-аккордеон солоға арналған циклдік шығарма (соната, сюита, партита және т.б.)

Жетіген

1. Фортепиано сүйемелдеумен бір шығарма
2. Теріс бұраудағы бір күй
3. Күй
4. Фортепиано сүйемелдеумен Қазақстан композиторының шығармасы

Жетіген аспабының тәсілдер мен техникасын көрсететін шығарма (ән, күй)

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Сольфеджио

Жазбаша

- Период формасындағы, дауыстарының әуені дамыған, хроматизмдері бар, I деңгейдегі туыстық тональдіктерге ауытқулары бар екідауысты диктант. Диктант көлемі 8-10 такт.

Жазуға берілетін уақыт – 25-30 минут, 12 рет орындалады

Ауызша

- мажорлы және минорлы гаммаларды (үш түрін), халық музыкасының саздарын, пентатоника, екі еселі гармониялық мажор және минор, хроматикалық гамманы әндету;
- саздың диатоникалық және альтерацияланған сатыларын, диатоникалық және хроматикалық интервалдарды, шешілуі бар тритондар, ерекше интервалдарды (характерлі) әндету және есту арқылы анықтау;
- есту арқылы үшдыбыстықтарды және олардың айналымдарын (мажорлық және минорлы үшдыбыстықтарды, кішірейтілген және ұлғайтылған), барлық диатоникалық сектаккордтар мен олардың айналымдарын, шешілімдерін (D₇ айналымдарымен, II₇ айналымдарымен және VII₇ айналымдарымен) анықтау және әндету;
- әртүрлі метрикалық қиындықтары бар, қарапайым және күрделі өлшемде жазылған, альтерация және мен хроматизмдері бар бірдауысты әуенді бірден парақтан әндету.

Гармония

Жазбаша

- Диатоникалық аккордтарды, альтерацияланған субдоминанта аккордтарын, екі еселенген доминантаны, I деңгейдегі туыстық тональдіктерге ауытқулары мен модуляцияны қолдана отырып әуенді гармонизациялау.
- Жазуға берілетін уақыт – 2 академиялық сағат

Ауызша

- Аккордтар тізбегін немесе секвенция ойнау (тональді немесе модуляциялық);
- Әртүрлі стильдегі шығармалардың музыкалық үзіндісіне бірден парақтан гармониялық талдау жасау;
- Музыка теориясы, гармония, музыкалық шығармаларды талдау курстары бойынша сұрақтар.

- **Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:**

Бағалаудың балдық көрсеткіші	Бағалау критерийлері <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалаудың балдық көрсеткіші	Бағалау критерийлері <i>II шығармашылық емтихан</i>
------------------------------	---	------------------------------	--

<i>I</i> шығармашылық емтихан		<i>II</i> шығармашылық емтихан	
45-50	Керемет. Бағдарламаның сенімді, тұрақты, жоғары көркемдік орындалуы.	45-50	Тапсырма (задача) мінсіз, қатесіз және ескертусіз шешілді; жеке фрагменттерді үйлестірудің мүмкін нұсқаларымен; Мінсіз дауыстану және функционалдық логикасы бар ұсынылған гармоникалық цифрдың сенімді ойыны немесе дәл ритақты өрнегі бар ұсынылған секвенция түрінің сенімді ойыны; Диктант сауатты, қатесіз жазылған; Ән интонациялық таза және ритақты дәл; Музыка теориясы бойынша мінсіз жауап;
40-44	Бейнелі саланы ашу, техникалық еркін орындау.	40-44	Сауатты шешілген тапсырма (дұрыс тональды жоспар, аккордтық емес дыбыстарды қолдану); Дауыс берудегі кішігірім қателіктері бар ұсынылған гармоникалық цифрды ойнау немесе ритақты аялдамалары бар ұсынылған секвенция түрін ойнау; Диктант толығымен жазылған, бірақ кішігірім түзетулер енгізілді; Ән айту сенімсіз, бірақ интонациялық таза және ритақты дәл; Музыка теориясы бойынша тамаша білім.
35-39	Жарайды. Жеткілікті сенімді, сенімді орындау, техникалық сипаттағы кішігірім қателіктерге жол беріледі.	35-39	Тапсырманы аздаған қателіктермен, бірақ сауатты тональды жоспармен және жалпы функционалды логикамен шешу; Дауыс берудегі қателіктері бар ұсынылған гармоникалық цифрдың ойыны немесе ритақты аялдамалары бар н секвенциясының ойыны (секвенция түрін талапкер таңдайды) ; Диктант толығымен жазылады, бірақ әуен мен ритақта аздап бұзылады; Ән айту жақсы, бірақ ритақта қателіктер бар; Жақсы теориялық білім.
30-34	Сенімді орындау, кішігірім түзетулерге жол беріледі, динамикалық түрде әр түрлі.	30-34	Дауыс беруде және тональды жоспарда аз қателіктермен тапсырманы шешу; Дауыс берудегі аялдамалар мен қателіктермен гармоникалық дәйектілік ойыны; Диктант толығымен жазылған, бірақ елеулі қателіктер жіберілді; Ән интонациялық таза емес және ритақты дәл емес. Музыка теориясы бойынша әрқашан дұрыс жауаптар бола бермейді.
25-29	Ойында кішігірім техникалық қателіктер бар, орындау белгісіз.	25-29	Дауыс беру және тональды жоспардағы қателіктермен тапсырманы шешу Дауыс берудегі көптеген қателіктермен гармоникалық дәйектілік ойыны; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар.

			Ән айту дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді Музыка теориясы бойынша үзінді жауаптар
20-24	Қанағаттанарлық. Ноталық мәтінді жатқа білу, техникалық қателерді орындау, ескертулерді орындамау, монотонды динамика.	20-24	Тапсырма дауыс берудегі өрескел қателіктермен және дұрыс емес тональды жоспармен шешілді; Гармоникалық дәйектілік дауыс берудегі қателіктермен толығымен ойнамайды; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар. Ән айту дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді Үстірт теориялық білім
15-19	Авторлық мәтінді нашар білу, техникалық тұрғыдан әлсіз орындау.	15-19	Тапсырма толығымен шешілген жоқ; Гармоникалық дәйектілік дауыс берудегі қателіктері бар фрагменттермен ойналады; Диктант толығымен жазылмаған, көптеген қателіктермен; Ән айту дәл емес Теориялық білімді нашар меңгеру
10-14	Орындалмайтын орындау, орындалатын музыканы түсінбеу, авторлық нұсқауларды орындамау.	10-14	Тапсырма толық шешілген жоқ, тональды жоспар жоқ; Гармоникалық реттілік ішінара ойналады, дауыс беру логикасы жоқ; Ән фрагментті, қателіктермен Теориялық материалға ие емес
5-9	Қанағаттанарлықсыз. Эмоциясыз тұрақсыз орындау, мәтіндік қателіктермен, мәтінді жатқа білмеу.	5-9	Тапсырма толық шешілген жоқ, тональды жоспар жоқ; Модуляция ойнамайды, секвенция ойнамайды; Диктант жазылмаған; Ән фрагментті, қателіктермен Теориялық материалға ие емес
0-4	Эмоционалды тұрақсыз орындау емес, мәтіндік қателіктермен, мәтінді жатқа білмеу. Емтиханнан өтпейді	0-4	Тапсырма шешілген жоқ; Модуляция ойнамайды, секвенция ойнамайды; Диктант жазылмаған; Түрлері бойынша ән айту орындалмады Теориялық материалға ие емес Емтихан ізіне түспейді

Шығармашылық емтиханның сұрақтары бойынша: qobyz_oha@mail.ru

Оқуға түсудің жалпы мәселелері: Kaznui.priem@gmail.com